

**Е. А. Дыганова, Н. С. Артемьева**

**КОНКУРСНАЯ ПОДГОТОВКА В ФОРМИРОВАНИИ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ  
БУДУЩЕГО ПЕДАГОГА МУЗЫКАНТА**

Профессию музыканта-педагога всегда отличала многонаправленность деятельности: педагогическая, музыковедческая, просветительская, музыкально-исполнительская. Однако в настоящее время профессиональная подготовка будущих педагогов-музыкантов в вузе переживает непростые времена.

Во-первых – это высокие требования к уровню образования педагога-музыканта. Будущий специалист должен иметь определенную сумму знаний, умений и навыков, владеть синтезом общекультурных, профессиональных и специальных компетенций, осуществлять профессиональное самообразование и личностный рост, проектировать дальнейший образовательный маршрут и профессиональную карьеру.

Во-вторых, несбалансированность учебного плана по теоретической и практической части подготовки будущего педагога-музыканта – увеличение дублирующих курсов по теоретическим дисциплинам и сокращение индивидуальных часов, отведенных на исполнительскую подготовку специалиста по овладению игре на инструменте, вокалу, дирижированию.

В-третьих, большая доля самостоятельной работы студентов, которая требует системной организации и педагогического мониторинга.

Обозначенные проблемы выступают в виде непростых педагогических задач, которые требуют поиска эффективных решений.

Переход на Федеральные государственные стандарты законодательно закрепил реализацию компетентного подхода в российской системе образования. Базис знаний, умений и навыков предшествующий образовательной парадигмы дополнен готовностью личности к осуществлению деятельности, что в совокупности определяет результат профессиональной компетентности специалиста.

Компетентность будущего педагога-музыканта определяется овладением им необходимым набором компетенций для осуществления профессиональной деятельности. В результате освоения Основной образовательной программы (ООП) бакалавриата, утвержденной в Казанском (Приволжском) федеральном университете выпускник по направлению 050100.62 «Педагогическое образование» (Музыка) должен обладать набором из 15 общекультурных компетенций, 11 общепрофессиональных компетенций, 23 специальных компетенций.

Опираясь на изучение нормативных документов (Закон об образовании в РФ, Концепцию Федеральной целевой программы развития образования на 2016–2020 годы), нами выявлены целевые ориентиры, которые актуализируют разработку и реализацию конкурсной формы для обеспечения

роста качества подготовки педагогических кадров, развития и реализации интеллектуального и творческого потенциала будущего педагога-музыканта, стимулирования самореализации студентов, в целях формирования их профессиональной компетентности [3], [4].

В настоящее время форма конкурса находится на пике популярности и набирает все большие обороты, что связано с ее полифункциональностью – это выявление и поддержка талантливой молодежи; многонаправленностью – научно-исследовательское, профессионально-ориентированное, исполнительско-творческое направление; широкой доступностью – различные конкурсные уровни и масштабы; статусной иерархией – местный, городской, республиканский, межрегиональный, всероссийский, международный конкурс.

Образовательные возможности конкурса активно применяются в вузовской практике, так как рост профессионального мастерства, развитие потенциала студента эффективнее, когда личностные достижения могут быть продемонстрированы аудитории и оценены ведущими специалистами этой области. Участие студента в конкурсе это значимый опыт, способствующий формированию такого профессионально-важного качества как конкурентоспособность.

Непосредственно конкурсная подготовка – это напряженный и захватывающий процесс с момента принятия решения об участии в конкурсе до итогового выступления, где воплощая сформулированную идею в совершенную форму, преодолевая трудности, в процессе достижения цели студент вырабатывает и оттачивает необходимые ему профессиональные и личностные качества [2].

Перечислим этапы подготовки к конкурсу:

1) формирование целевой установки и стабильной мотивации к осуществлению интенсивной деятельности;

2) создание детального плана подготовки с четко обозначенными сроками выполнения каждого пункта и осуществлением систематического контроля его выполнения;

3) актуализация банка знаний, умений и навыков, применение междисциплинарных связей и активных методов с целью оптимизации процесса конкурсной подготовки;

4) использование рефлексивных навыков с целью самоконтроля уровня качества подготовки;

5) осуществление саморегуляции для управления режимом работы и уровнем интенсивности деятельности;

6) запуск психологических механизмов самоактуализации и самореализации для итоговой демонстрации достижений.

Эффективность данного процесса определяется применением приемов интенсификации (от лат. *intensio* – напряжение, усиление и *gatio* – делаю) деятельности, где с одной стороны происходит психическая саморегуляция

состояния (в соответствии с теорией внушения и самовнушения), а с другой стороны – информационная перегрузка (в соответствии с теорией суггестивной гипермнезии – воздействия на память; опорой на свойства повышенной способности к запоминанию и воспроизведению информации).

В результате работы обозначенных механизмов у студента существенно повышается уровень его личностного и профессионального развития.

Формирование профессиональной компетентности будущего педагога-музыканта в процессе конкурсной подготовки во многом определяется правильно организованным педагогическим взаимодействием. В педагогике различают следующие его разновидности:

- педагогическое руководство;
- педагогическое содействие;
- педагогическое сопровождение;
- педагогическая помощь и поддержка.

Подготовка будущего педагога-музыканта к конкурсу требует обеспеченности непрерывного взаимодействия педагога и студента на всех этапах. Учитывая данное обстоятельство, наиболее целесообразно осуществлять педагогическое взаимодействие в виде содействия.

Педагогическое содействие понимается как взаимодействие обучающихся и педагогов, направленное на совместное выполнение каждым из них своих функций (по Г. Н. Серикову) [5]. А также как руководство, сопровождение, помощь и поддержка, различающиеся по степени инициативы педагога, его включенности в процесс преодоления затруднений студентов (по Е. В. Бондаревской) [1].

Для педагога, осуществляющего подготовку студента-музыканта необходимо учитывать его индивидуальные особенности в таких сферах как интеллектуальная, мотивационно-потребностная, эмоциональная, волевая. Кроме того необходимо учитывать степень развития отдельных музыкальных способностей, наличие артистизма, уровень развития координации, сенсомоторные исполнительские данные, индивидуальные особенности характера и тип темперамента, параметры работоспособности (скорость, объем, качество), широту музыкального кругозора, наличие креативного мышления, профессиональное (музыкально-педагогическое) самосознание студента-музыканта, уровень саморегуляции.

На всех этапах подготовки к конкурсному выступлению студенту-музыканту отводится самостоятельная роль от момента целеполагания до итогового представления результатов, в тоже время преподаватель проходит маршрут вместе с ним, организуя совместное планирование, поиск возможных путей решения, корректировку промежуточных результатов деятельности. При этом преподаватель рассматривает студента-музыканта как равноправного партнера в музыкально-педагогическом общении, как младшего коллегу в совместном поиске решений проблем.

В качестве промежуточных результатов в процессе подготовки к конкурсу будущий педагог-музыкант получает:

- целенаправленность обучения,
- усиление познавательного интереса и мотивации учения,
- расширение информативной емкости содержания традиционного образования,
- овладение активными методами обучения,
- ускорение темпа учебных действий,
- развитие навыков самообразования.

Кроме того, у студента развиваются такие качества как стремление и достижение цели, трудолюбие, дисциплина, воля, кристаллизация различных сторон таланта, успешность, конкурентоспособность, адекватная самооценка.

Итоговыми результатами конкурсной подготовки будущего педагога-музыканта выступают: оснащенность будущего специалиста технологиями самообразования, опытом профессиональной деятельности, высоким уровнем сформированности профессиональных компетенций.

Таким образом, подготовка к конкурсу обладает широкими педагогическими возможностями в формировании профессиональной компетентности будущего педагога-музыканта; конкурсное выступление является оптимальной формой демонстрации личных профессиональных достижений и творческой самореализации.

### **Литература:**

1. Бондаревская, Е. В. Парадигмальный подход к разработке содержания ключевых педагогических компетенций / Е. В. Бондаревская, С. В. Кульневич // Педагогика. – 2004. – №10. – С. 23-31.
2. Дыганова, Е. А. Формирование культуры самообразования будущего педагога-музыканта в процессе освоения дирижерско-хоровых дисциплин: Дисс. ... канд. пед. наук: 13.00.02: защищена 08.04.2014/ Дыганова Елена Александровна: Казань, 2014. – 233 с. – Библиогр.: С. 171-189.
2. Концепция Федеральной целевой программы развития образования на 2016–2020 годы [Электронный ресурс]. URL: <http://government.ru/media/files/mlorxfXbbCk.pdf>.
3. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации [Электронный ресурс] // Официальный сайт Министерства образования и науки Российской Федерации. URL: <http://xn--80abucjiibhv9a.xnplai>
4. Сериков, В. В. Личностно ориентированное образование / В. В. Сериков // Педагогика. – 1994. – № 5. – С. 16-21.